

# **Regulamin konkursu na głosę**

## **„Ars boni et aequi – Sztuka tego, co dobre i sprawiedliwe”**

### **§ 1**

Regulamin określa zasady organizacji I Ogólnopolskiego Konkursu Fundacji Court Watch Polska na głosę „Ars boni et aequi – Sztuka tego, co dobre i sprawiedliwe” (zwanego dalej Konkursem), warunki uczestnictwa i oceny zgłaszanych głos oraz nagradzania uczestników Konkursu.

### **§ 2**

Organizatorem Konkursu jest Fundacja Court Watch Polska (KRS: 0000353330), adres siedziby: ul. Moniuszki 5/8, 87-100 Toruń, kontakt: [info@courtwatch.pl](mailto:info@courtwatch.pl) (zwana dalej Organizatorem).

### **§ 3**

1. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne będące:
  - a. studentami publicznych i niepublicznych uczelni położonych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej;
  - b. absolwentami jednolitych studiów magisterskich na kierunku prawo na uczelniach publicznych i niepublicznych położonych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, którzy uzyskali dyplom ukończenia studiów do siedmiu lat przed upływem końca roku kalendarzowego, w którym Konkurs został ogłoszony.
2. W Konkursie nie mogą wziąć udziału:
  - a. pracownicy i współpracownicy (osoby zatrudnione na podstawie umów cywilnoprawnych) Organizatora Konkursu;
  - b. Recenzenci Konkursu i członkowie Jury Finałowego Konkursu;

- c. członkowie rodzin osób wymienionych w § 3 ust. 2 pkt a i b, czyli małżonkowie, wstępni, zstępni, rodzeństwo, powinowaci do drugiego stopnia, osoby pozostające w stosunku przysposobienia.

#### § 4

Konkurs ma na celu:

- a. promowanie zasad dobra i słuszności jako fundamentalnych wartości dla systemu prawa;
- b. zwiększanie otwartości na merytoryczną dyskusję wśród studentów polskich uczelni wyższych oraz absolwentów studiów prawniczych;
- c. zachęcenie do podejmowania prób samodzielnej, krytycznej analizy orzeczeń sądowych i ich uzasadnień;
- d. zachęcanie do podejmowania analizy warstwy aksjologicznej orzeczenia;
- e. uwrażliwienie na społeczne konteksty orzecznictwa sądowego;
- f. zachęcenie do badania praktycznych konsekwencji wydania orzeczenia sądowego;
- g. zapoznanie Uczestników z aktualnymi problemami polskiego wymiaru sprawiedliwości, pojawiającymi się w praktyce stosowania prawa;
- h. poszerzenie wiedzy Uczestników z wybranej dziedziny prawa;
- i. rozwijanie wśród Uczestników umiejętności miękkich.

#### § 5

1. Konkurs przebiega w trzech etapach:
  - a. etap pierwszy – opracowanie pisemnego komentarza (zwanego dalej Głosą) do wybranego samodzielnie przez uczestnika orzeczenia polskiego sądu (postanowienia, wyroku, uchwały) z zastrzeżeniem, że orzeczenie to zostało wydane nie wcześniej niż 1 stycznia 2019 roku;

- b. etap drugi – udział w seminarium on-line dotyczącym pisania glos oraz zaktualizowanie Glosy w oparciu o otrzymane recenzje oraz wiedzę zdobytą podczas spotkania;
- c. etap trzeci (finałowy) – finał Konkursu – spotkanie stacjonarne, podczas którego Uczestnicy Konkursu w kategorii Student w kolejności losowej, a następnie Uczestnicy Konkursu w kategorii Absolwent w kolejności losowej, wezmą udział w rozmowie z Jury Finałowym Konkursu poprzedzonej 10-minutową prezentacją najważniejszych motywów swojej Glosy.

## § 6

1. Konkurs odbywa się w dwóch kategoriach:
  - a. Student – Uczestnicy wymienieni w § 3 ust. 1 pkt a
  - b. Absolwent – Uczestnicy wymienieni w § 3 ust. 1 pkt b
2. Do etapu drugiego awansują Uczestnicy – autorzy 7 najwyżej ocenionych Glos z każdej kategorii.
3. Do etapu finałowego awansują Uczestnicy – autorzy 5 najwyżej ocenionych Glos z każdej kategorii.

## § 7

1. Objętość Glosy nie może być mniejsza niż 7 tysięcy znaków ze spacjami i większa niż 10 tysięcy znaków ze spacjami (wliczając przypisy). Czcionka Times New Roman, rozmiar czcionki 12 (przypisy 10), odstępy między wierszami 1,5 wiersza, tekst wyjustowany, marginesy 2,5 cm.
2. Nagłówek Glosy powinien zawierać następujące dane: imię i nazwisko, nazwę uczelni, tryb i rok studiów lub datę uzyskania dyplomu lub samorząd i rok aplikacji, adres e-mail, oznaczenie sądu i sygnaturę glosowanego orzeczenia.
3. W treści Glosy nie wolno zamieszczać jakichkolwiek informacji związanych z Uczestnikiem.

4. Glosa powinna składać się ze zwięzłego streszczenia stanu faktycznego sprawy, krótkiego zreferowania wydanego rozstrzygnięcia oraz poglądów składu orzekającego, a także rozbudowanego, logicznego i spójnego komentarza autora do głosowanego orzeczenia lub jego uzasadnienia.
5. Przepisy należy konstruować w oparciu o wytyczne redakcyjne stanowiące załącznik do niniejszego Regulaminu.

## § 8

Organizator weryfikuje Głosę pod kątem kryteriów formalnych wynikających z niniejszego Regulaminu oraz szyfruje tożsamość autora przed przekazaniem ich Recenzentom Konkursu, którymi mogą zostać pracownicy naukowci polskich uczelni wyższych oraz przedstawiciele zawodów prawniczych zaproszeni przez Organizatora.

## § 9

1. W pierwszym i drugim etapie oceny merytorycznej dokonywać będą Recenzenci.
2. W pierwszym etapie każda Glosa zostanie oceniona przez dwóch Recenzentów wybranych przez Organizatora według posiadanej specjalizacji i tematyki glosy.
3. W drugim etapie każda Glosa zostanie oceniona przez trzech Recenzentów wybranych przez Organizatora według posiadanej specjalizacji i tematyki glosy.
4. W trzecim etapie konkursu Uczestnicy zostaną ocenieni przez Jury Finałowe Konkursu, składające się z pracowników naukowych polskich uczelni wyższych oraz przedstawicieli zawodów prawniczych zaproszonych przez Organizatora.

## § 10

1. Kryteria oceny Głos w pierwszym i drugim etapie to:
  - a. samodzielność w stawianiu tez,
  - b. poprawność ujęcia problemu prawnego,
  - c. ilość perspektyw z jakich orzeczenie zostało przeanalizowane,
  - d. analiza warstwy aksjologicznej orzeczenia,
  - e. identyfikacja motywów lub celów wydania orzeczenia (w tym potencjalnych motywów i celów ukrytych),
  - f. analiza pozaprocesowych konsekwencji orzeczenia – dla społeczeństwa i praktyki stosowania prawa,
  - g. logika i trafność argumentacji,
  - h. jakość zaprezentowanych wniosków,
  - i. rzetelność warsztatu badawczego,
  - j. dobór i znajomość dotychczasowego dorobku doktryny oraz orzecznictwa reprezentatywnego dla danego tematu,
  - k. kompozycja pracy, walory literackie tekstu, styl oraz poprawność językowa.
2. Za każde z wymienionych kryteriów Recenzent przyznaje w pierwszym i drugim etapie punkty w skali od 0 do 3, korzystając z przygotowanych przez Organizatora formularzy ocen oraz udziela Uczestnikowi opisowej informacji zwrotnej.
3. Ocena Recenzenta jest ostateczna.
4. W pierwszym i drugim etapie Głosa może otrzymać dodatkowo od 0 do 2 punktów przyznawanych przez Zarząd Organizatora za odniesienie się do zasad dobra i słuszności jako fundamentalnych wartości dla systemu prawa.

5. Kryteria oceny w etapie finałowym to:
  - a. poprawność merytoryczna prezentacji Glosy,
  - b. znajomość zagadnienia prawnego oraz dotychczasowego dorobku doktryny i orzecznictwa reprezentatywnego dla danego tematu przez glosatora,
  - c. poprawność analiz warstwy aksjologicznej orzeczenia i pozaprosesowych konsekwencji orzeczenia przez glosatora
  - d. logika i trafność argumentacji,
  - e. sposób prezentacji Glosy,
6. Za każde z wymienionych w § 10 pkt 5 kryteriów członek Jury przyznaje punkty w skali od 0 do 3, korzystając z przygotowanych przez Organizatora formularzy ocen.
7. Ocena Jury jest ostateczna.

## § 11

1. Wyniki pierwszego etapu Konkursu zostaną ogłoszone najpóźniej 21 kwietnia 2023 roku poprzez wiadomości nadesłane autorom oraz opublikowanie na stronie internetowej Organizatora.
2. Wyniki drugiego etapu zostaną ogłoszone najpóźniej 22 maja 2023 roku poprzez wiadomości nadesłane autorom oraz opublikowanie na stronie internetowej Organizatora.
3. Wyniki trzeciego etapu zostaną ogłoszone jego Uczestnikom ustnie w dniu jego przeprowadzenia oraz zostaną niezwłocznie opublikowane na stronie internetowej Organizatora.

## § 12

1. Organizator przyznaje nagrody kierując się ocenami Recenzentów i Jury.
2. Laureatami Konkursu zostaje dwoje Uczestników z kategorii Student oraz dwoje Uczestników z kategorii Absolwent, którzy uzyskali największą liczbę punktów w trzecim (finałowym) etapie Konkursu.
3. W przypadku równej liczby punktów uzyskanych w trzecim etapie o wygranej decyduje wynik głosowania Jury.
4. Organizator przewiduje dla Laureatów Konkursu w kategorii Absolwent nagrody finansowe w kwotach:
  - a. 4000 zł (cztery tysiące złotych) za pierwsze miejsce,
  - b. 2500 zł (dwa tysiące pięćset złotych) za drugie miejsce.
5. Organizator przewiduje dla Laureatów Konkursu w kategorii Student nagrody finansowe w kwotach:
  - a. 3000 zł (trzy tysiące złotych) za pierwsze miejsce,
  - b. 1500 zł (tysiąc pięćset złotych) za drugie miejsce.
6. Organizator przygotowuje również zbiorowy ranking finalistów bez podziału na kategorie według punktów z trzeciego etapu i przewiduje nagrodę specjalną w wysokości 1000 zł (tysiąca złotych) dla finalisty, który zdobył najwięcej punktów z wyłączeniem Laureatów.
7. Organizator może ustanowić dodatkowe wyróżnienia i nagrody.

## § 13

1. Głosę w formie pliku .rtf, .odt, .doc lub .docx należy przesłać pod adres e-mail: [glosy@courtwach.pl](mailto:glosy@courtwach.pl)
2. Głosy przyjmowane będą do pierwszego etapu Konkursu do 27 marca 2023 roku. Organizator może wydłużyć czas przyjmowania zgłoszeń.
3. Głosy nadesłane po terminie nie będą podlegać ocenie.

4. Seminarium on-line, o którym mowa w § 5 ust. 1 lit. b odbędzie się w ostatnim tygodniu kwietnia 2023 roku. Organizatorzy poinformują Uczestników o dokładnym terminie szkolenia po ogłoszeniu wyników pierwszego etapu Konkursu.
5. Glosy przyjmowane będą do drugiego etapu Konkursu do 8 maja 2023 roku.
6. Finał Konkursu odbędzie się 3 czerwca 2023 roku.

## § 14

W Konkursie może być prezentowana wyłącznie Glosa spełniająca następujące warunki:

- a. jest tekstem oryginalnym;
- b. pełne prawa autorskie (majątkowe i niemajątkowe) do tekstu przysługują wyłącznie i w całości Uczestnikowi;
- c. tekst nie narusza jakichkolwiek praw, uprawnień, prawnie chronionych interesów ani dóbr osobistych jakichkolwiek osób;
- d. tekst nie narusza przepisów prawa powszechnie obowiązującego;
- e. Uczestnikowi nie są znane żadne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność względem osób trzecich z tytułu wydania lub rozpowszechnienia Glosy;
- f. przeniesienie na Organizatora praw do Glosy nie jest w jakikolwiek sposób ograniczone ani wyłączone, w szczególności prawa te nie są przedmiotem zajęcia ani jakiegokolwiek pierwszeństwa (pierwokupu, odkupu itp.) jakiegokolwiek podmiotu;
- g. Glosa nie była wcześniej publikowana w całości lub części, ani nie jest złożony do druku lub publikacji elektronicznej;
- h. powstanie Glosy nie było sponsorowane, a przy jego pisaniu nie występował żaden konflikt interesów. Wszelkie wykryte przypadki plagiatów i *ghostwritingu*, jako przejaw nierzetelności naukowej, będą demaskowane,



dokumentowane oraz zgłaszane przez organizatora to odpowiednich organów samorządowych lub uniwersyteckich.

## § 15

1. Ilekroć mowa w Regulaminie o jakiegokolwiek formie wykorzystania Glosy przez Organizatora (w szczególności prezentowanie oraz publikowanie) należy przez to rozumieć wykorzystanie jej treści w całości lub w części, jak również w opracowaniach, skrótach i streszczeniach.
2. Organizator zapewnia, że Glosa będzie wykorzystywana w sposób etyczny, zgodny z zasadami rzetelności naukowej.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania w Glosie zmian redakcyjnych i stylistycznych lub dostosowania jego formy lub treści do całości publikacji, jeżeli nie zmienia to istoty Glosy.

## § 16

1. Z chwilą doręczenia Glosy Organizatorowi, Organizator uzyskuje licencję niewyłączną upoważniającą Organizatora do nieodpłatnego korzystania z majątkowych praw autorskich do Glosy na następujących polach eksploatacji:
  - a. wykorzystania na stronie internetowej Organizatora w domenie courtwatch.pl,
  - b. wykorzystania w mediach społecznościowych Organizatora,
  - c. utrwalenia na wszelkich nośnikach danych;
  - d. wprowadzenia do pamięci komputera;
  - e. wprowadzania do baz danych i innych repozytoriów cyfrowych;
  - f. rozpowszechniania Glosy (w formie e-booka, PDF itp.) w sieciach komputerowych np. typu Internet i Intranet,

- g. rozpowszechniania Glosy w wystąpieniach Organizatora, w szczególności we wszelkich prezentacjach wyników Konkursu oraz wypowiedziach medialnych.
2. Licencja, o której mowa w ust. 1 jest nieograniczona pod względem terytorialnym i jest udzielana na czas nieokreślony z możliwością jej wypowiedzenia z zachowaniem 4-letniego okresu wypowiedzenia ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.

## § 17

Organizator nie ponosi odpowiedzialności za:

- a. problemy w funkcjonowaniu Konkursu, jeżeli nastąpiły one wskutek zdarzeń, których Organizator przy zachowaniu należytej staranności nie był w stanie przewidzieć lub którym nie mógł zapobiec, w szczególności w przypadku problemów związanych ze zdarzeniami losowymi o charakterze siły wyższej; siła wyższa w rozumieniu niniejszego Regulaminu oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą Organizatora, uniemożliwiające prawidłową realizację Konkursu, nie wynikające z błędu lub zaniedbania Konkursu oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności, a w szczególności: zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, wichury o nadzwyczajnej sile, trąby powietrzne, trzęsienia ziemi, wyjątkowo intensywne i długotrwałe ulewy albo nadzwyczajnych i zewnętrznych wydarzeń, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, atak terrorystyczny), leżące po stronie dostawców mediów przerwy w dostawie prądu, wody, ciepła, Internetu, żałoba narodowa;
- b. udział w Konkursie niezgodny z postanowieniami niniejszego Regulaminu i szkody tym spowodowane.

## § 18

1. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień Regulaminu w razie zmiany przepisów prawnych lub z innej ważnej przyczyny, w szczególności jeżeli zmiana pozwoli na sprawne i zgodne z przepisami przeprowadzenie Konkursu.
2. W sprawach nieprzewidzianych niniejszym Regulaminem wszelkie decyzje należą do Organizatora.

## § 19

1. Organizator jest administratorem danych osobowych Uczestnika Konkursu.
2. Organizator nie przekazuje danych osobowych Uczestnika żadnemu zewnętrznemu podmiotowi.
3. Dane osobowe uczestników przetwarzane są w celu:
  - a. przyjęcia Glosy do Konkursu, uczestnictwa w nim (w tym odpowiedzi na ewentualne roszczenia z niego wynikające) oraz informowania o jego przebiegu, a także publikacji Glosy lub jej fragmentów (RODO Art. 6., p. 1 lit. f);
  - b. informowania Uczestnika o innych działaniach Organizatora (RODO Art. 6., p. 1 lit. f).
4. Czas przetwarzania danych:
  - a. dane zbierane dla celów udziału w Konkursie Organizator będzie przetwarzać do momentu zakończenia trwania Konkursu, następnie zarchiwizuje je i będzie przechowywać przez 5 lat;
  - b. dane zbierane dla celów informowania Uczestnika o innych działaniach Organizatora będą przetwarzane do momentu wniesienia przez Uczestnika sprzeciwu wyrażonego np. poprzez cofnięcie subskrypcji newslettera;

- c. Uczestnik ma prawo żądać dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania;
- d. Uczestnik ma prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania i przeniesienia swoich danych do innego podmiotu, a także złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

## § 20

Wszelkie dodatkowe informacje o Konkursie można uzyskać od Organizatora pod adresem mailowym: [glosy@courtwatch.pl](mailto:glosy@courtwatch.pl).

## § 21

Przesłanie Glosy do Organizatora jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez Uczestnika niniejszego Regulaminu.

## § 22

Niniejszy Regulamin zostanie udostępniony do wglądu na stronie internetowej Organizatora: [www.courtwatch.pl](http://www.courtwatch.pl)

## § 23

Niniejszy Regulamin wchodzi w życie 1 stycznia 2023 roku.

## Załącznik dotyczący stosowania przypisów

1. Stosujemy przypisy dolne, numerowane.
2. W tekście i w przypisach tytuły książek, artykułów, utworów, filmów oraz dzieł artystycznych zapisujemy kursywą. Tytuły gazet i czasopism zapisujemy czcionką prostą w cudzysłowie.
3. Tytuły prac przywoływanych lub cytowanych po raz pierwszy powinny być podawane w przypisie w pełnym brzmieniu. W przypadku cytowania po raz pierwszy publikacji obcojęzycznych – tytuł i dane bibliograficzne podajemy w języku publikacji. Przy ponownym cytowaniu pracy danego autora używamy zapisu skróconego „op. cit.”. Cytując dzieło z poprzedniego przypisu, stosujemy skrót „Ibidem”. Identyczne zasady powtórnego cytowania stosujemy przy artykułach z czasopism, prac zbiorowych, w wydawnictwach źródłowych itp.
4. Cytując lub przywołując wybrany fragment utworu na końcu przypisu należy podać numery stron publikacji, na których się on znajduje.
5. W przypadku materiałów dostępnych on-line po adresie bibliograficznym należy podać adres internetowy wraz z datą dostępu.

## Rekomendowany format przypisów

W. Sobucki, E. Jeżewska, *Wiedza o papierze dla konserwatorów zbiorów*, Warszawa 2015, s. 23-24.

S. Wronkowska, *Muzykalia z dawnej Biblioteki Załuskich zachowane w zbiorach Biblioteki Narodowej*, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 2015, t. 46, s. 50.

*Amerykańska antropologia postmodernistyczna*, red. M. Buchowski, Warszawa 1999.

M. Sikorska, *Życie rodzinne*, w: *Współczesne społeczeństwo polskie*, pod red. A. Gizy, M. Sikorskiej, Warszawa 2012, s. 189.

H. Arendt, *Korzenie totalitaryzmu*, tłum. D. Grinberg, M. Szawiel, Warszawa 2008.

A. Pietrzak, *„Bazgrze iak Kura” czyli Fryderyk Chopin i powstańcy listopadowi w karykaturach Józefa Szymona Kurowskiego ze zbiorów Biblioteki Narodowej*, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 2014, t. 45, s. 7 – <http://bn.org.pl/download/document/1437488701.pdf> [dostęp: 01.02.2015].